



LA CASA

29 AL 31 DE AGOSTO 2025
Cruz del Sur 100 _ Las Condes

ADOLFO MARTÍNEZ CATALINA MACAN CONSTANZA RODRÍGUEZ FELIPE LOBOS FELIPE PARADA GEMA AGUILE-
RA JOSEFINA VARELA LORETO CARMONA MILENA GRÖPPER PAULO RAVANAL PABLO VEGA PAZ ESCANDÓN SER-
GIO LOAYZA SYLVIA ORTIZ TAINA VILLALOBOS TOMÁS FERNÁNDEZ VANESSA FUENTES VERÓNICA CÁRCAMO

14 de agosto 2025

Hola, somos Tomás Fernández y Paz Escandón. Si recibiste este archivo, es porque te queremos invitar a participar del proyecto : LA CASA. Tenemos la oportunidad de aprovechar los 30 espacios/habitaciones más el jardín de esta casa prestada a pasos del metro Escuela Militar, para intervenir, exponer, instalar, ejecutar nuestras obras... como las buenas invitaciones siempre vienen con un poco de presión (aporte de vértigo necesario), esto sólo puede ser posible a partir de este lunes 18 de agosto, es decir: Ingreso de artistas para elaboración y montaje: desde el lunes 18 de agosto hasta el jueves 28 de agosto 2025. Apertura a público: Desde el viernes 29 de agosto hasta el Domingo 31 de agosto 2025. Tendrás espacio disponible según la cantidad y formato de las obras que quieras/puedas mostrar y de ciertas líneas curatoriales que podremos ver en terreno conjuntamente este viernes 15 de agosto. Te ofrecemos la casa y sólo te pedimos de vuelta: Hacerte cargo, junto con todos los demás artistas del montaje y desmontaje (si fuese necesario) de tu propia obra. Ayudarnos a armar turnos para que siempre haya al menos dos o tres de nosotros en el lugar mientras está abierta la muestra. Toda la difusión posible.









ADOLFO MARTÍNEZ

CATALINA MACAN

CONSTANZA RODRÍGUEZ

FELIPE LOBOS

FELIPE PARADA

GEMA AGUILERA

JOSEFINA VARELA

LORETO CARMONA

MACARENA JARPA

MILENA GRÖPPER

PAULO RAVANAL

PABLO VEGA

PAZ ESCANDÓN

SERGIO LOAYZA

SYLVIA ORTIZ

TAINA VILLALOBOS

TOMÁS FERNÁNDEZ

VANESSA FUENTES

VERÓNICA CÁRCAMO

ADOLFO MARTÍNEZ











CATALINA MACAN







CONSTANZA RODRÍGUEZ







Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Chile y en Diseño Gráfico por Duoc UC, Constanza Rodríguez (1976-2019) construyó una práctica situada en la intersección entre arte, diseño y oficio, desarrollando a lo largo de su vida un lenguaje propio en torno a la visualidad. Su trabajo se caracteriza por una sensibilidad singular y una estética de fuerte impronta gráfica, desde donde aborda las zonas oscuras de la experiencia humana mediante un humor ácido pero contenido, evitando lo estridente para privilegiar la sutileza, la extrañeza y la observación minuciosa. El collage, tanto en su dimensión análoga como en su expansión digital, funciona como plataforma para articular imágenes, restos y fragmentos de memoria, configurando narrativas visuales que tensionan lo íntimo y lo colectivo.

Dentro de ese universo, sus “artefactos-terrarios” ocupan un lugar central como micromundos de contemplación: pequeños jardines encapsulados en recipientes de vidrio que condensan paisajes en miniatura. Más que objetos decorativos, se conciben como ecosistemas afectivos contenidos, en los que la artista ensaya relaciones entre tiempo, cuidado y vulnerabilidad. Cada terrario opera como un “cuadro tridimensional” vivo, donde conviven materialidad orgánica e imaginación, invitando a una mirada lenta y a una forma de vínculo casi ritual

con lo diminuto, lo frágil y lo cotidiano.

El gesto de compartir estos procesos ha sido parte constitutiva de su práctica. A través de instancias de demostración y enseñanza, Constanza abrió su metodología a diversos públicos, desplazando la obra desde el territorio exclusivamente autorial hacia un espacio pedagógico y colaborativo. En ese tránsito pone en circulación no solo una técnica, sino también una ética del cuidado, de la atención y del juego como modos posibles de relación con la naturaleza y con los otros.

En paralelo, participó activamente en ferias de arte y diseño, insertándose con la escena chilena vinculada a la gráfica, el objeto y la cultura visual contemporánea. Ese recorrido la llevó a integrar el proyecto "Diseño Nacional 1840-2000", donde trabajó como investigadora y diseñadora gráfica, articulando archivo, memoria y diseño editorial dentro de una reflexión más amplia sobre la historia del diseño en Chile. Esa experiencia consolidó una práctica que entiende la imagen como dispositivo crítico y como herramienta para narrar y reescribir los imaginarios visuales que sostienen la vida cotidiana.

Paz Escandón
Artista Visual

FELIPE LOBOS











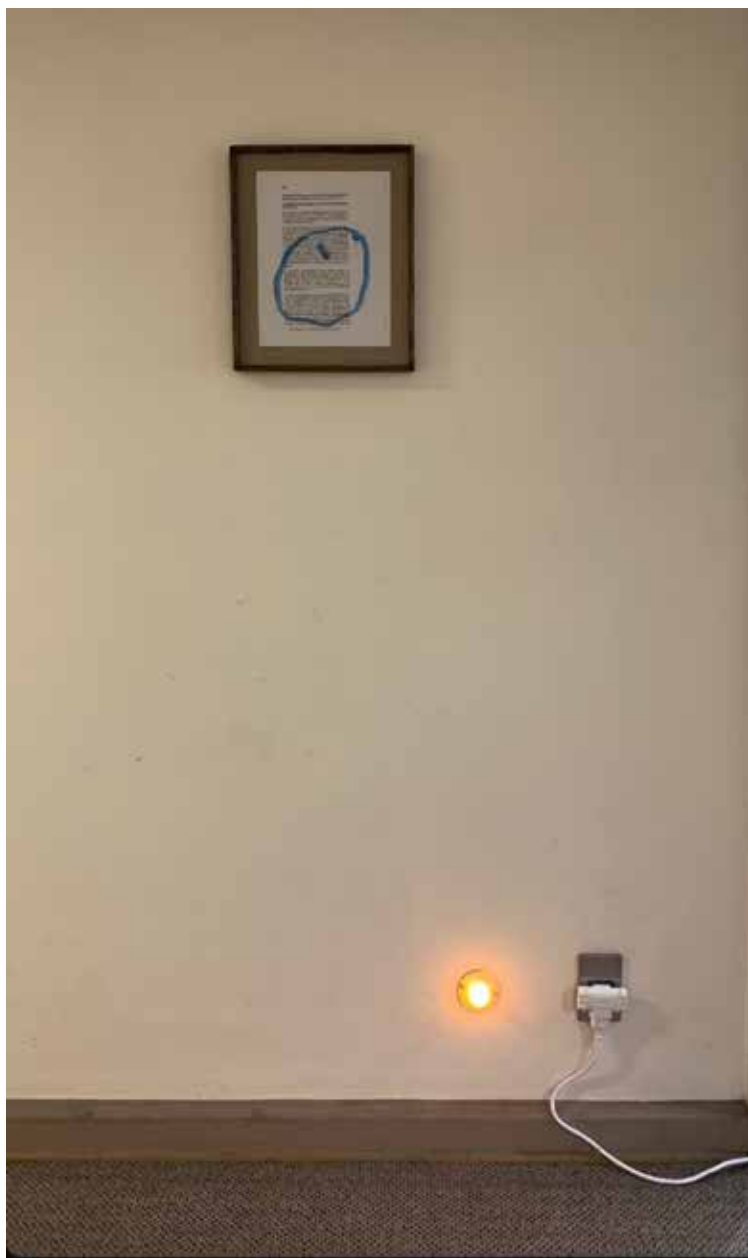




FELIPE PARADA







GEMA AGUILERA

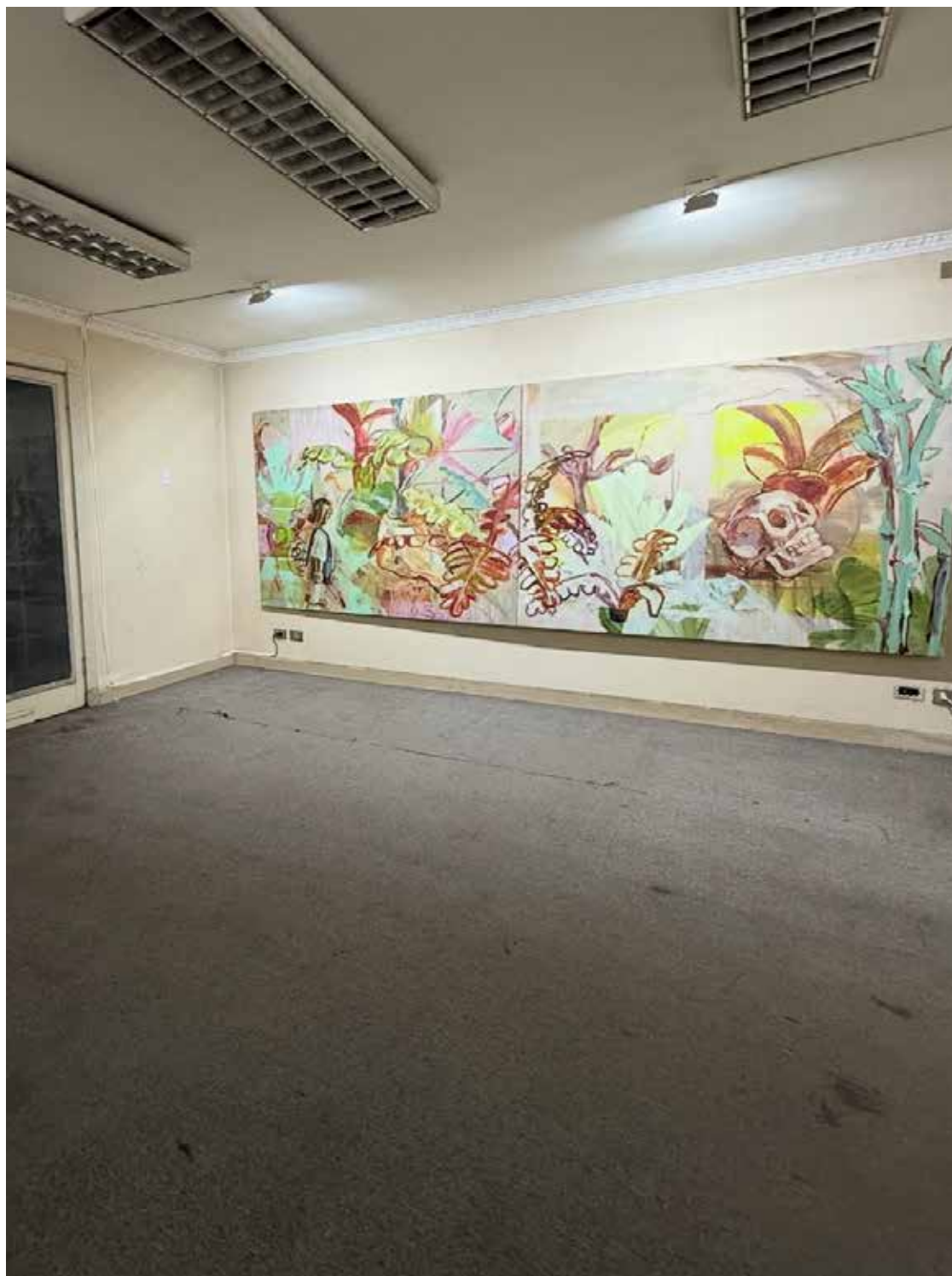
María







JOSEFINA VARELA







LORETO CARMONA







MACARENA JARPA







El exceso de luz no nos deja ver. Por eso los observadores de estrellas aman la oscuridad. Hablan de la “contaminación lumínica”, que no permite distinguir con nitidez los detalles del asombroso paisaje que dibujan los astros en el cielo.

Una “luz cegadora” invade nuestro mundo contemporáneo. Parece una expresión contradictoria. Así estamos, encandilados. El exceso lumínico ha sobresaturado nuestros fotorreceptores y las pupilas se nos han cerrado para defender al ojo. De tanto ver hemos quedado ciegos. Difícil observar una imagen en medio del caos visual que nos desborda o distinguir un detalle sutil bajo el abuso lumínico que todo lo aplan.

La obra de Macarena Jarpa es una defensa ante esta luz cegadora; una respuesta al exceso de estímulos que bloquean nuestros sentidos. Su pintura se repliega sobre sí misma, para resguardar el placer de la mirada. Así, su obra puede leerse como un anhelo de misterio y penumbra, silencio y lentitud, una práctica que nos sustrae de los cientos de imágenes que se superponen y suceden, una tras otra, todos los días, a toda hora, sin pausa.

Desde sus inicios, Macarena ha explorado las posibilidades del arte para producir una experiencia de observación enriquecida y profunda. Y eso pasa por interrogar directamente a las imágenes. ¿Cuánto pueden decir y qué valor tiene lo que dicen?. Se trata de bajar los decibeles, atenuar el estímulo visual, llevando la imagen a su grado cero, haciéndola transitar hasta el borde de su desaparición, para que así las pupilas se dilaten y puedan explorar con curiosa atención lo pequeño, el detalle, la textura.

La textura es importante porque es la manifestación de la materia. A medida que la imagen va desapa-

reciendo la materia pictórica se ve impelida a intensificar su corporalidad. Dicho de otro modo: la materia sustituye a la imagen. Es así como en esta obra la pintura comparece como un elemento autónomo, que no está al servicio de nada externo a sí misma. Sus pinturas no representan una imagen o una escena, no narran una historia ni declaran una idea. Se ofrecen como pura presencia, consistentes pero silenciosas.

Si existiera la expresión “tejido pictórico” Macarena sería su cultora. De algún modo su quehacer tiene que ver con el oficio de ir “tejiendo”. (Textura viene de textil, y esta obra es, en sí misma, textura). Así, sus cuadros van tomando cuerpo en la medida que ella agrega y saca pintura, en un juego de llenar y vaciar, para ir generando un entramado orgánico, una materialidad que se autoconstruye en el transcurso del proceso.

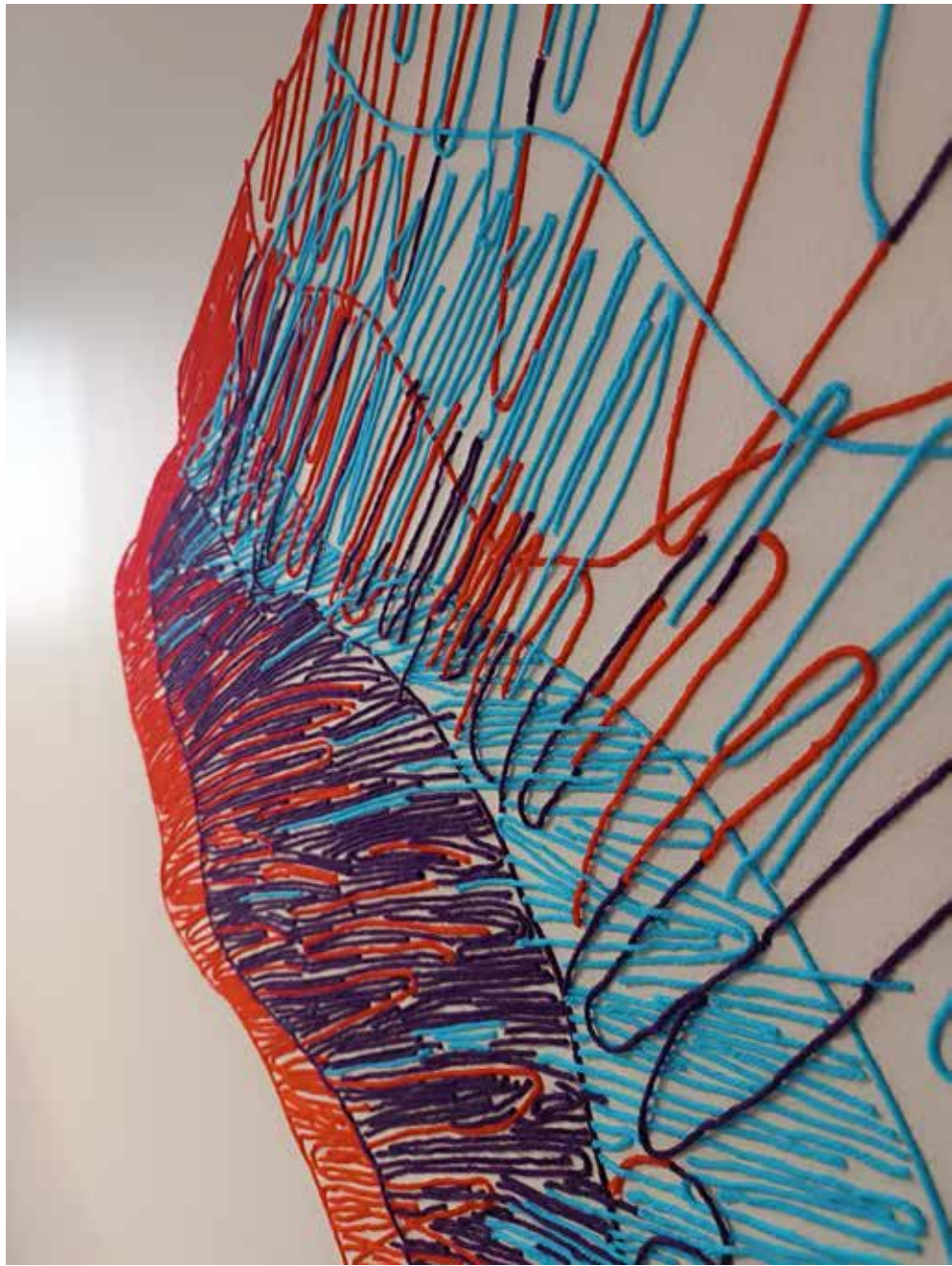
Y si la obra incita a la detención, también así ha nacido. La paciencia y la lentitud son condición de este entramado. Macarena aborda su trabajo como un ejercicio meditativo y pausado, cuya temporalidad se juega en el presente del hacer, mancha a mancha, pincelada a pincelada, silencio a silencio.

Presencias de tímida belleza, sus pinturas incitan al acercamiento. En ese intento, disuelven el ruido externo para lograr una conexión desde el cuerpo. Es el cuerpo de la pintura, su materia, lo que vincula al cuerpo del observador, a sus sentidos perceptivos. En ese gesto, Macarena no sólo contrarresta los excesos visuales, sino también la virtualidad de los vínculos que nos expulsa de la experiencia.

Catalina Mena
Artista Visual

MILENA GRÖPPER







PAULO RAVANAL





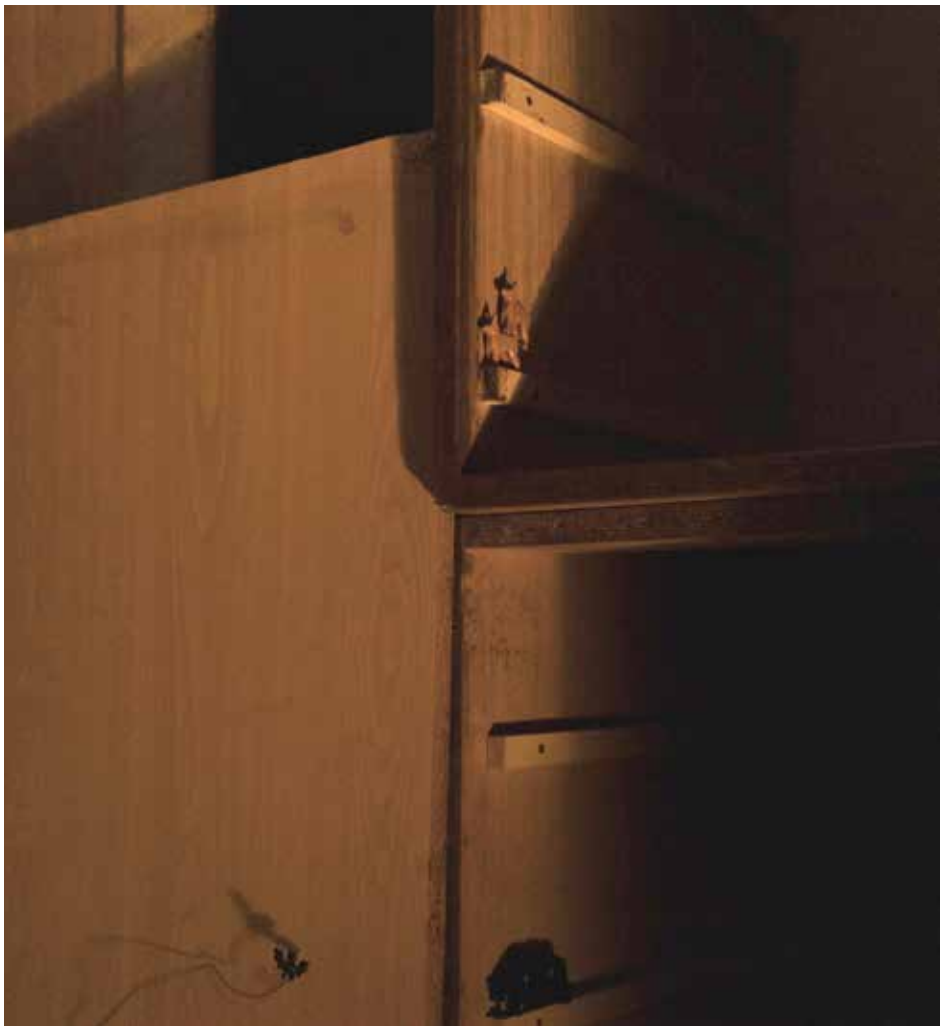


La obra de Ravanal explora las posibilidades de la pintura, yuxtaponiendo imágenes provenientes del mundo digital con otras derivadas de la tradición artística con el fin de descontextualizarlas y reinterpretarlas con un enfoque contemporáneo y local. Su principal interés es reapropiarse del entorno material que ha sido desechado por otros y trabajar con una diversidad de soportes (maderas encontradas, cartones, etc) y utilizarlos para realizar una obra. Así mismo, el uso de pinturas industriales, además del óleo tradicional, permite ampliar el gesto matérico de la pintura en su producción de obra.

PABLO VEGA







PAZ ESCANDÓN







SERGIO LOAYZA







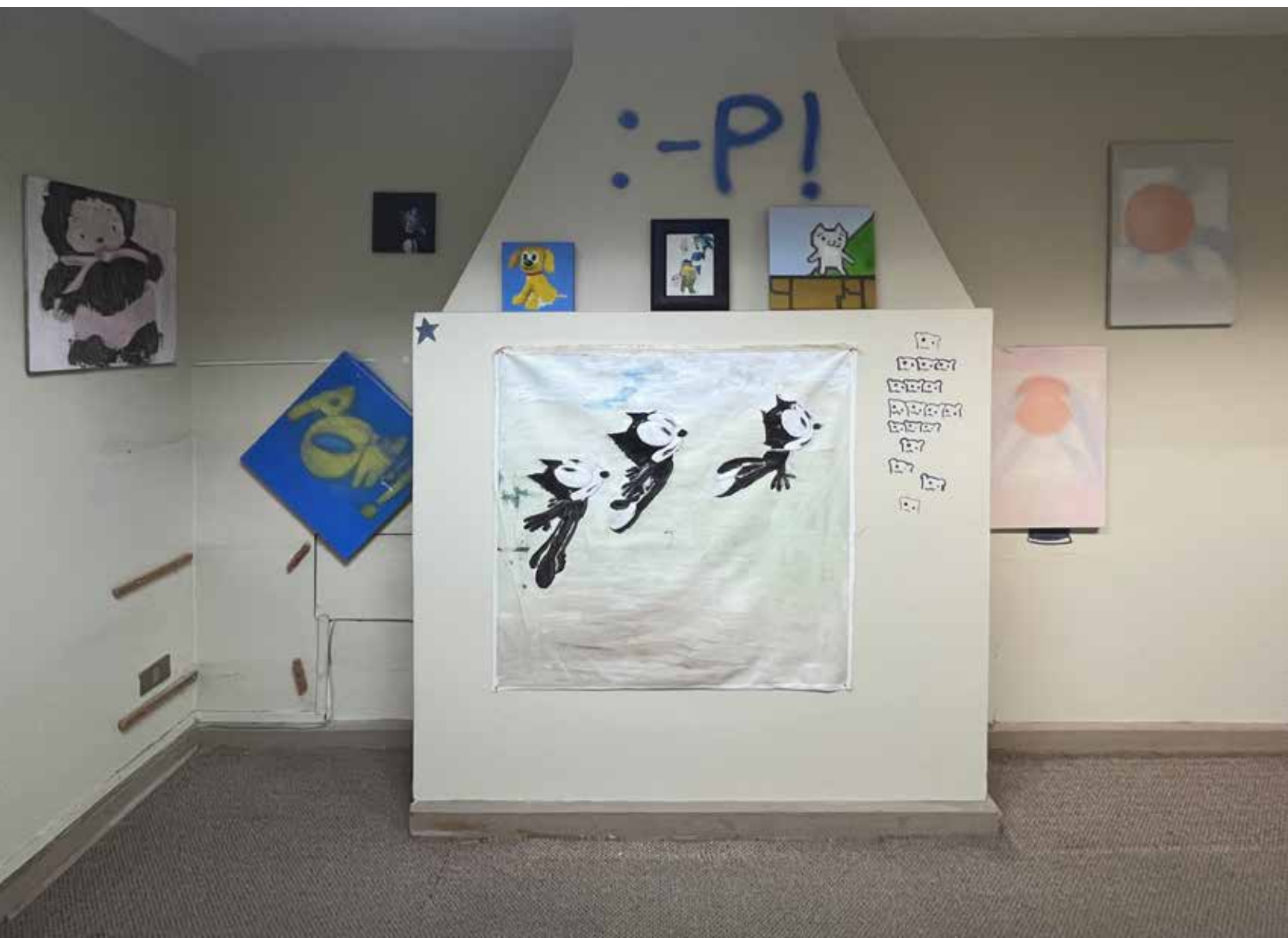


Suelo caminar escuchando música. Cuando voy
de la casa a algún lado y de algún lado a la casa.
Música de viaje.
También escucho música cuando pinto. Música
de señora.

Sergio Loayza
Artista Visual

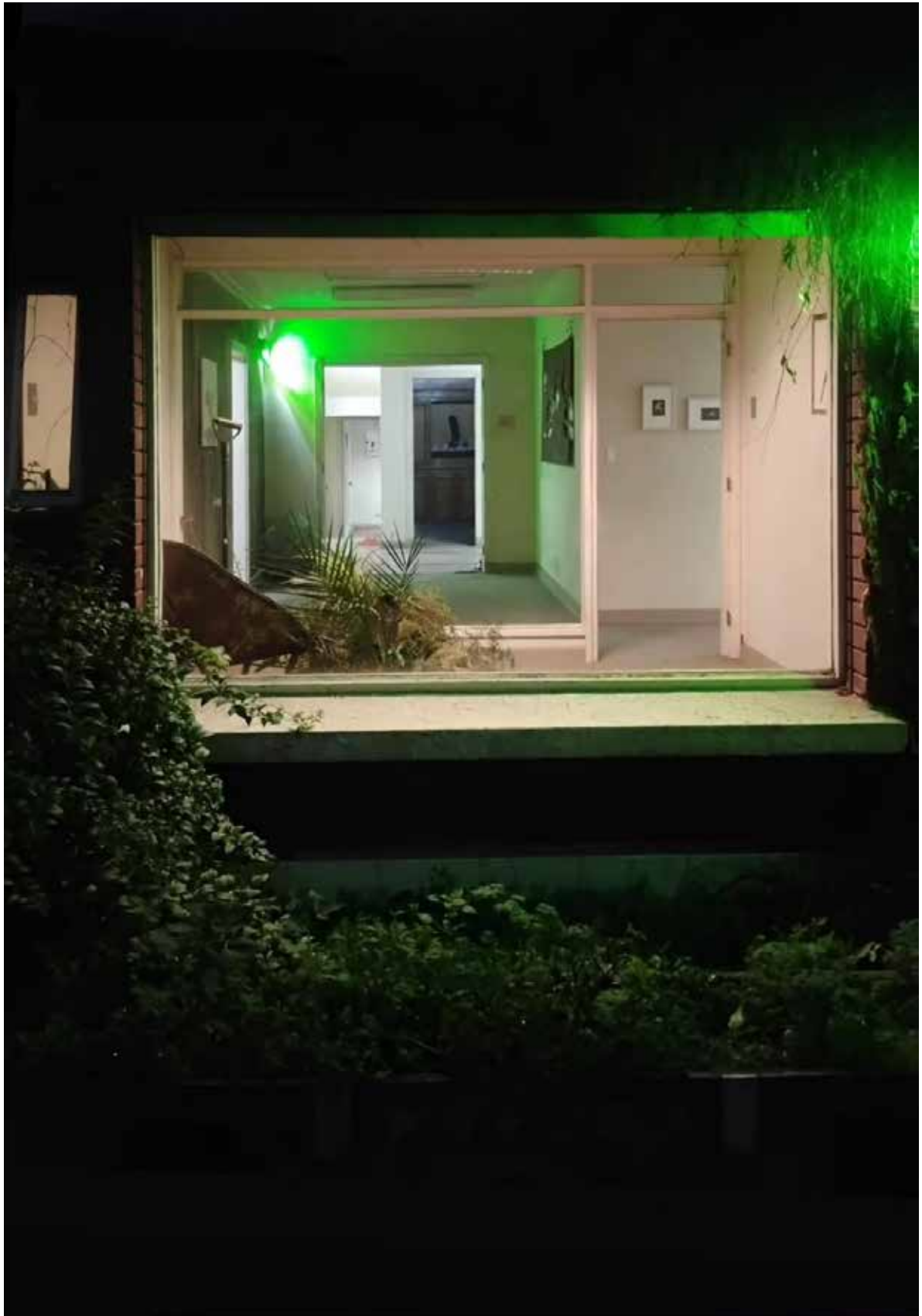
SYLVIA ORTIZ







TAINA VILLALOBOS



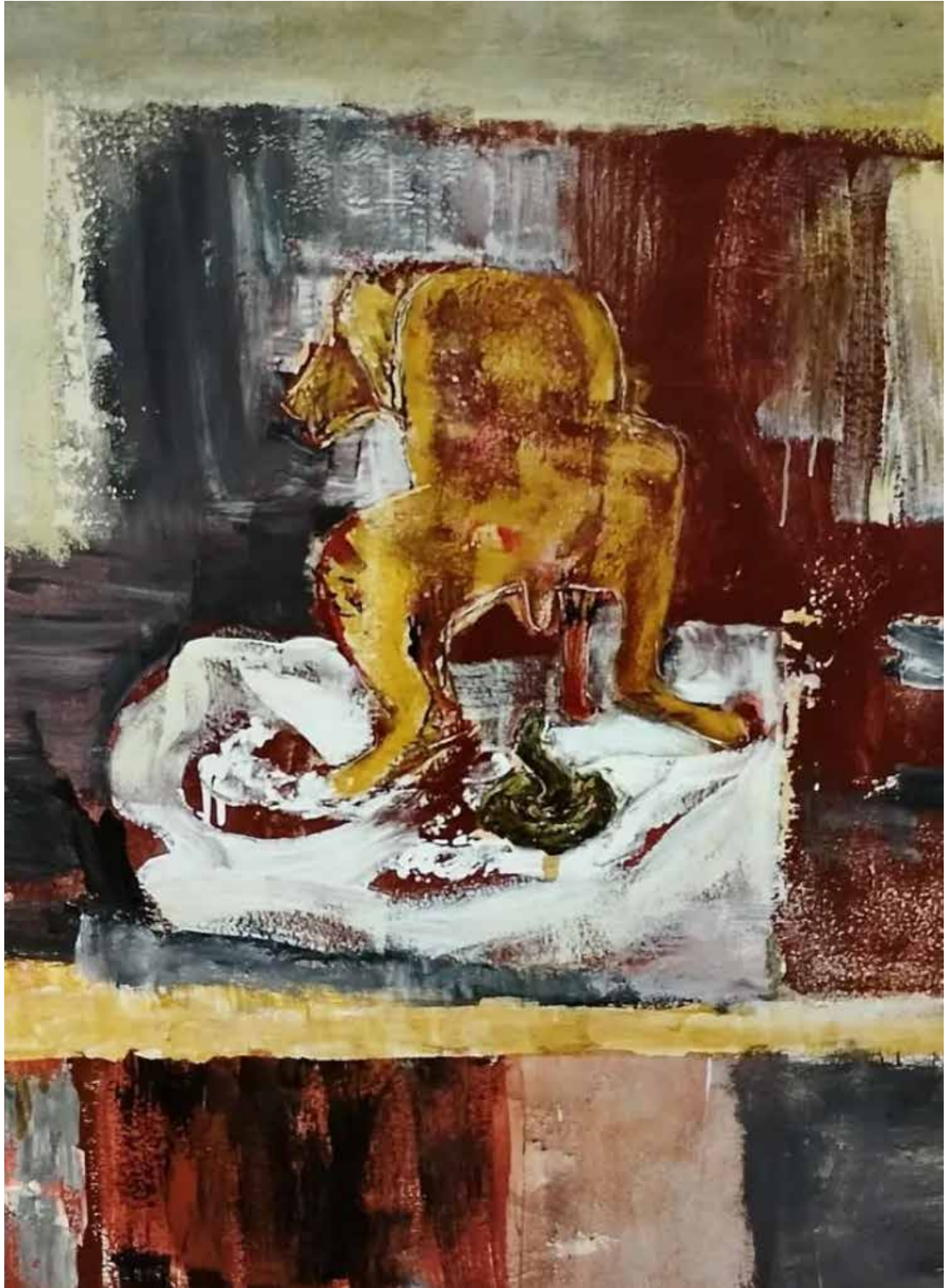




TOMÁS FERNÁNDEZ







VANESSA FUENTES







La intervención de Vanessa Fuentes incide tanto en la adherencia del cascote como materia prima como en la conformación de una espacialización del sitio. Hay posibilidades en este trabajo que penden, por cierto, más de la preparación del lugar que de la destinación regular del posicionamiento de piezas o de sus alcances simbólicos, incidiendo directamente en la potencia de obra emplazada, articulándose como trama significativa al resultado. De allí la importancia de las paredes blancas preparadas con antelación, que anuncian un talante específico, en la medida en que remiten a un eje constructivo desde la imprimación de un sitio próximo al declive. La habitación en este caso contiene la conformación de una escombrera en forma de lecho, un enrejado erigido apoyado en uno de los ángulos de la sala . ¿Qué hay del suelo? Funciona como índice de un instante remoto, como selladura de un tiempo improcedente en el espacio doméstico. El parque deja ver zonas de un sobrecimiento, arguyendo una declinación de sitio. Este también posee su propia dimensión composicional, previsto en el quite voluntario o accidental de algunas piezas. Tema aparte es la inscripción de lo circundante y el desmantelamiento de uno de los muros en pos de la habilitación de este pasillo, creando un acceso artificioso que instaura una especie de cenotafio a ras de suelo sobre una base de yeso y harina. Esto funciona como doblez clínico al alzamiento de la escena general, como paréntesis o corte que gravita en su diferencia casi ascética. El polvoreado se muda en las huellas y caminatas de los visitantes,

lo que fija una condición expositiva pero también, nuevamente, cataliza una chance esporádica del contexto. El arrastre de estos polvos, como la emulación de una cama de frágil impronta, advierten una terminación imprecisa en pleno curso. Por otra parte, las nociones de emplazamiento y recorrido constituyen una cualidad sígnica plenamente habilitable en la tradición arquitectónica, en tanto perfilan órdenes de lectura, efectos de proximidad o lejanía o bien, delimitan tránsitos, duraciones y umbrales frente a una estructura determinada. Ahora, referirse al lecho también remonta a la estrategia autofágica de Fuentes de hacer obra con lo dado. La presentación de esta montonera remite a la articulación de un desparrame con forma de rumiación del sueño aunque también como simple derribo acumulativo en forma de ensamblaje. El gasto improductivo de la artista se articula como modo operacional de su hacer, en tanto sumatoria de exámenes sobre los modos de hábito, a la par de circunscribir desarrollos acerca un espacio colateral de parentesco. Existe aquí cierta reminiscencia a lo familiar, ligado a la suspensión o el enrarecimiento momentáneo del cuadro habitacional, que infunde en lo circundante los grados de vecindad entre lo privado, lo concreto y lo transicional, cuestiones que a tientas infiero que se disponen como unidades referenciales de la intromisión de Vanessa Fuentes en la calle Cruz del Sur.

Brian Vásquez
Curador y teórico U. de Chile

VERÓNICA CÁRCAMO

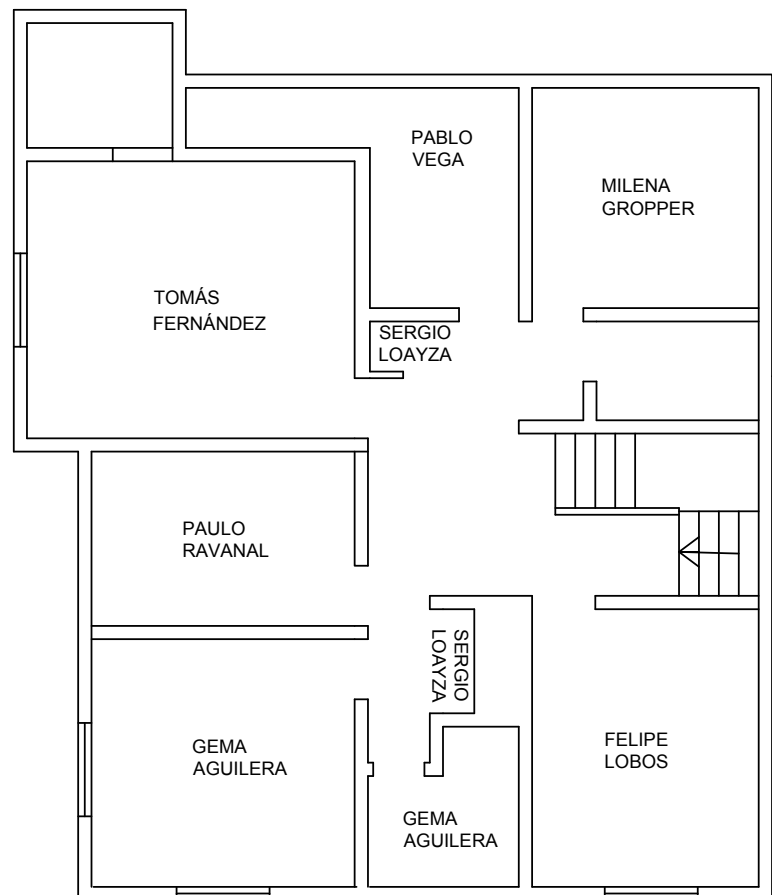
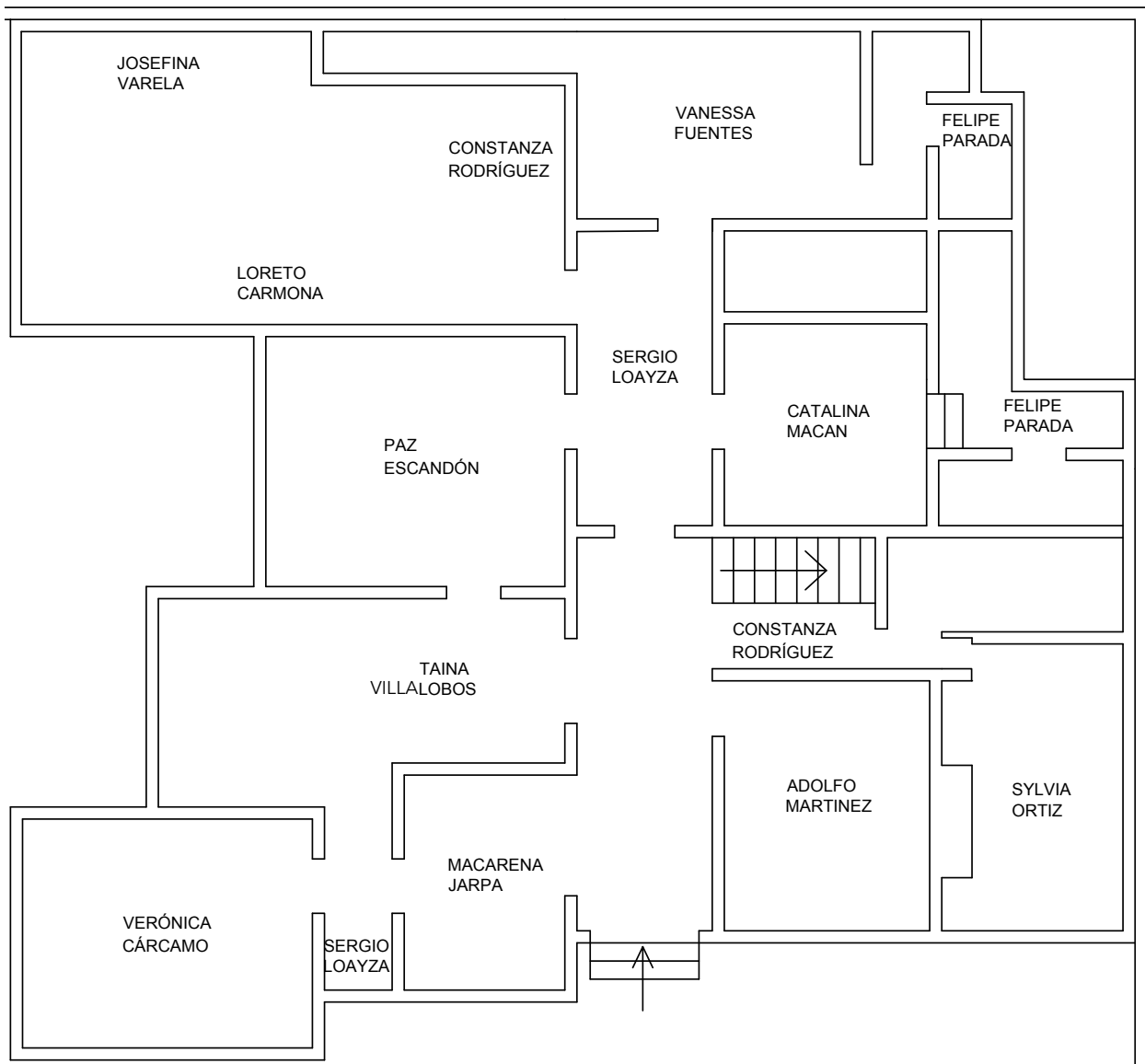




CASA QUE, PARA MÍ,

TODO CAMBIO ES UN SÍMBOLO DETESTABLE DEL PASAJE DEL TIEMPO; ADEMÁS, SE TRATABA DE U





ADOLFO MARTÍNEZ www.adolfomartinez.cl

CATALINA MACAN www.catalinamacan.com

CONSTANZA RODRÍGUEZ

FELIPE LOBOS [@felipe_lobos](https://twitter.com/felipe_lobos)

FELIPE PARADA [@p.pfffff](https://twitter.com/p.pfffff)

GEMA AGUILERA [@gemagarate_](https://twitter.com/gemagarate)

JOSEFINA VARELA [@josefinavarela_](https://twitter.com/josefinavarela)

LORETO CARMONA www.loretocarmona.com

MACARENA JARPA [@macajarpa](https://twitter.com/macajarpa)

MILENA GRÖPPER [@milenagropper](https://twitter.com/milenagropper)

PAULO RAVANAL [@pol.ravanal](https://twitter.com/pol.ravanal)

PABLO VEGA [@pablovegabardelli](https://twitter.com/pablovegabardelli)

PAZ ESCANDÓN www.pazescandon.com

SERGIO LOAYZA [@ser_loa](https://twitter.com/ser_loa)

SYLVIA ORTIZ [@acromatic](https://twitter.com/acromatic)

TAINA VILLALOBOS [@taina.villa_lobos](https://twitter.com/taina.villa_lobos)

TOMÁS FERNÁNDEZ [@tomasfernandezdiaz](https://twitter.com/tomasfernandezdiaz)

VANESSA FUENTES [@vssafm](https://twitter.com/vssafm)

VERÓNICA CÁRCAMO [@carcamoveroniquita](https://twitter.com/carcamoveroniquita)